

Publikationen Mag. Dr. Irene Suchy

Irene Suchy: www.irenesuchy.org

Selbständige Publikationen / Herausgeberinnenschaften

2006

Suchy, Irene / Janik, Allan / Predota, Georg (Hgg.)
Empty Sleeve – der Musiker und Mäzen Paul Wittgenstein.
Edition Brenner-Forum Band 3. Innsbruck 2006.

2008

Otto M. Zykan Band I – Materialien zu Leben und Werk. Wien 2008.

2010

Friedrich Gulda – Ich-Theater. Wien Graz Klagenfurt 2010.

2012

Strasshof an der Nordbahn. Die NS-Geschichte eines Ortes und ihre Aufarbeitung.
Mit einem Beitrag von Judith Eiblmayr. Wien 2012.

2013

Henzes Utopie. Jugend.Musik.Fest. Deutschlandsberg 1984 – 2003.
Mit einem Beitrag von Irene Diwiak. Wien 2013.

2015

Irene Suchy (Hg.) Schmääh – Humor als ästhetische Strategie der Wiener Avantgarde.
Herausgeberin und Autorin. Weitra 2015.

2016

Irene Suchy (Hg.) ZYKAN STAAT KUNST / Band 1 Libretti und ZYKAN WEISE POESIE / Band 2
Allerorten vertonte der Veröffentlichung nicht abgeneigte Texte. Wien 2016.

2017

Irene Suchy und Susanne Kogler (Hgg.): Partituren des Körpers – Zugänge zur Geste in der Musik.
Bibliothek der Provinz 2017.

2018

Irene Suchy und Clarisse Maylunas: MusicaFemina – Aus dem Schatten ans Licht. From Shadow
into Light. David Penn English Text. Verlag Der Apfel, 2018.

2020

Female Music Practices. Musica Femina - presence, process, future – Co-Editor of the final
publication of the two years project MusicaFemina women made music. Verlag Der Apfel. Mai 2020.

Unselbständige Publikationen

1988

Hansu Ramsugeru kôkyôshi Chûshingura (Hans Ramseger's symphonic poem Chûshingura).
Ochanomizu Joshi
Daigaku Ningen Bunka Kenkyû Ka (Hg.): Ningen Bunka Kenkyû Nenpô 12 / 1988. S. 33 – 34.

1991

Biographische Studien zur Geschichte der europäischen Kunstmusik in Japan, In: Bachmayer, Eva /
Herbert,
Wolfgang / Linhart, Sepp (Hgg.): Japan von Aids bis Zen. Band 29 der Beiträge zur Japanologie
Zweiter Teil.
Institut für Japanologie der Universität Wien. S. 89 – 121.

Compositions of German Musicians in Japan from 1872 to 1945. In: Tokumaru, Yoshihiko und
Ohmiya, Makoto
(Hgg.): Tradition and its Future in Music – Report of SIMS 1990. Osaka. S. 314 – 327.

1994

Kokugaku – Japans nationale Musik. In: Klopfenstein, Eduard (Hg): Referate des 9.
Deutschsprachigen
Japanologentages in Zürich 1993. Asiatische Studien – Etudes Asiatiques XLVIII. Bern. S. 152 –
166.

A Nation of Music Lovers – das Phänomen abendländischer Kunstmusik in Japan. In: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Heft 3 – 4, 42. Jahrgang November 1994. S. 27 – 36.

1995

Die Kehrseite der Medaille – Emigration und Kulturtransfer am Beispiel europäischer Kunstmusik in Japan. In: Braun, Joachim / Karbusický, Vladimír / Hoffmann, Heidi Tamar (Hgg.): Verfemte Musik – Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts, Dokumentation des Kolloquiums in Dresden 1993. Frankfurt Berlin Bern New York Paris Wien. S. 475 – 484.

Desiderata Regarding Research on Music in Exile. In: Weibel, Peter und Stadler, Friedrich (Hgg.): Vertreibung der Vernunft – the Cultural Exodus from Austria; Forschung der exilierten Musiker und Musikerinnen. Wien New York. S. 111 – 126 und S. 270 – 276.

Nach zwei Jahren Musikkuratoren: Nur Brian Eno kam nicht! In: Österreichische Musikzeitschrift Heft 10 Jahrgang 1995. S. 632 – 634.

1996

Minderheit und Abgeschlossenheit – Das Phänomen des blockierten Kulturtransfers anhand der Bringer und Holer in der Geschichte der abendländischen Kunstmusik in Japan. In: Hemetek, Ursula (Hg.): Echo der Vielfalt – Echoes of Diversity. Traditionelle Musik von Minderheiten – ethnischen Gruppen. Wien. S. 117 – 125.

2002

Musiktheater-Szene in Österreich: Abenteuer anstelle von ‚muffigem Schrank‘. In: Österreichische Musikzeitschrift Heft 10 Jahrgang 2002. S. 16 – 21.

Irene Suchy: Hebammen der Musik – Musikmäzenatentum in Österreich. In: Österreichische Musikzeitschrift Heft 11 – 12 Jahrgang 2002. S. 25 – 39.

2005

„... hoffe ich, dass Ihr Stück Ihnen auch selbst gefällt ...“ Der Mäzen und Pianist Paul Wittgenstein (gemeinsam mit Albert Sassmann). In: Neue Zeitschrift für Musik Heft 1 Jahrgang 2005. S. 56 – 59.

Zur Förderung gehört Risiko. Lothar Knessl, Kurator des Erste Bank-Kompositionsauftrags. In: Magazine for Arts and Civil Society in Central Europe, Erste Bank (Hg.). Issue 9 / Oktober 2005. http://www.kontakt.erstebankgroup.net/magazines/issue9/stories/Knessl_Interview/de/

2006

Sein Werk – Die Musik des Produzenten-Musikers Paul Wittgenstein. In: Suchy, Irene / Janik, Allan / Predota, Georg (Hgg.): Empty Sleeve – der Musiker und Mäzen Paul Wittgenstein. Edition Brenner-Forum Band 3. Innsbruck. S. 13 – 36.

Der Musiker im wunderschönen Schloss: Paul Wittgensteins Klavierschülerin Erna Otten-Attermann, 1919 in Wien geboren, im Interview mit Irene Suchy. In: Suchy, Irene / Janik, Allan / Predota, Georg (Hgg.): Empty

Sleeve – der Musiker und Mäzen Paul Wittgenstein. Edition Brenner-Forum Band 3. Innsbruck. S. 37 – 44.

Mehr Mozart Mehr Risiko! Eine Aufforderung. In: Marboe, Peter (Hg.): Mozart. Spuren. Wegweiser für

Zeitgenossen. Ein Buch zum Wiener Mozartjahr. Wien. S. 49 – 55.

Verfolgung vertraulich – MusikerInnen-Exil in Japan. In: Wiesinger-Stock, Sandra / Weinzierl, Erika / Kaiser,

Konstantin (Hgg.): Vom Weggehen. Zum Exil von Kunst und Wissenschaft. Wien. S. 412 – 421.

Mein erster Tod: Grabrede für Otto M. Zykan. In: Die Presse Spectrum 10. Juni 2006.

Soweit dies thunlich ist – Wer darf wann eine Biografie schreiben? In: Die Presse Spectrum 29. Juli 2006.

Komponieren. In memoriam Otto M. Zykan. In: Eisler Mitteilungen Nr. 42 Oktober 2006.

Oper und Wirtschaft – historische Modelle der Partnerschaft. In: Jochum, Manfred (Hg.): Teure Kunstforum

Oper. Forum Alpbach. S. 41 – 46.

Hommage an Otto M. Zykan. In: www.music.at. Dezember 2006.

Vielleicht noch eine Billa-Oper. Musik und Mäzene: ein Befund. In: Die Presse Spectrum 23. Dezember 2006.

2007

Wer bezahlt Gustav Mahler? In: Die Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur

04/2007. S. 34 – 39.

Am Ende komponiert sie: In:

http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php/Irene_Suchy:_Am_Ende_komponiert_sie. 18. Mai 2007

Aus dem Ranking gekickt. Wer war Ignaz Joseph Pleyel – zum 250. Geburtstag. In: Die Presse Spectrum 17.

Juni 2007.

Die Komponistin Elfriede Jelinek. In: Janke, Pia (Hg.): Elfriede Jelinek: „Ich will kein Theater“ Mediale

Überschreitungen. Wien. S. 377 – 387.

Latzhosen und lange Haare – 25 Jahre Friedensbewegung, Notizen zu einem fast vergessenen Jubiläum. In: Die

Presse Spectrum 02. November 2007.

Jemand, der sich für die Welt Zeit nimmt. In: Janicek, Christine (Hg.): De Es Schwertberger, Architekturen

Malerei 1992-2007. Wien. S. 44 – 49.

Zwischenruf „Austria dilettantica cantat“ – aktuell zur Chorsituation. In: ÖMZ 11-12/2007. S. 4 – 5.

2008

Herrlich – Dämlich: Über Musiksprache, die vorgibt, Musikerklärung zu sein, jedoch Einweisung in geschlechtergemäßes Rollenverhalten ist. In: Buchmayr, Maria (Hg.): Geschlecht lernen – Gendersensible

Didaktik und Pädagogik. Innsbruck. S. 237 – 249.

Leuchtende Lappalie. Die kulturgeschichtliche Bedeutung der Milli Stubel. In: Sandgruber, Roman (Hg.):

Salzkammergut OÖ Landesausstellung 2008. Linz. S. 161 – 166.

Hugo Wolfs Mäzene und Mäzeninnen. In: „Wahrheit bis zur Grausamkeit“ Bericht über das Internationale Hugo

Wolf Symposium. Musicologica Austriaca 26/ 2008. S. 27 – 41.

Das Strasshof meines Lebens. In: Die Presse Spectrum 10. Juli 2008.

Mein erster Tod. In: Unterwegs. Lesebuch und offizielles Programm der Salzburger Festspiele 2008. Wien
Salzburg. S. 142 – 148.

2009

Die Weis, nach der die Sonne tönt. Kaum ein österreichischer Komponist, der nicht in den vergangenen Jahren eine Messe, ein Requiem, ein konfessionelle verankertes Chorwerk komponiert hätte. Was wollen sie uns damit sagen? In: Die Presse Spectrum 30. Mai 2009.

Die österreichische Küche in der Musik. In: Katalog der OÖ Landesausstellung 2009. Linz. S. 195 – 200.

Ferne Neue Musik: meine unfairen Wahrnehmungen. In: Die Presse Spectrum 14. August 2009.

Marginalien zu Korngolds Mäzenen und Mäzeninnen. In: Publikation der Franz Schmidt Gesellschaft 2008. Wien.
S. 370 – 377.

2010

Das Werden der Staatsoperette in Originaldokumenten – Rekonstruktion eines Prozesses. In: Polt-Heinzl, Evelyne (Hg.): Staatsoperetten. Kunstverstörungen. Das kulturelle Klima der 1970er Jahre.
Zirkular Sondernummer 75. S. 86 – 122.

Das schofle Mäzenasspielen – Hugo Wolfs Wirtschaftsbiographie. In: Aigner, Thomas / Danielczyk, Julia / Mattl-Wurm, Sylvia / Mertens, Christina / Rainer, Christiane (Hgg.): Hugo Wolf. Biographisches. Netzwerk. Rezeption. Wien. S. 104 – 125.

Hochkultur und Heimatklang – Das Musikland Österreich zwischen Innovation und Reglementierung. In: Etzlstorfer, Hannes (Hg.): Die 60er – Beatles, Pille und Revolte. Katalog zur Ausstellung Schallaburg. S. 322 – 327.

IGNM Ausgangspunkt 1945 – Vom Aufbau einer Gesellschaft. In: ÖMZ 7/2010 S. 20 – 29.
Bekenntnisse? – Österreichische Kompositionen und ihre impliziten Stellungnahmen zur katholischen Kirche. In: Elfriede Jelinek-Forschungszentrum (Hg.): Ritual. Macht. Blasphemie. Kunst und Katholizismus in Österreich nach 1945. Wien. S. 208 – 218.

Löcher und Lücken. Neue Oper will Wirksamkeit. Die Presse Spectrum 16. September 2010.

2011

Performing Joe Berger. Eine musikalische Topographie Wiens. In: Danielczyk, Julia und Antonic, Thomas (Hgg.): „Denken Sie!“ Interdisziplinäre Studien zum Werk Joe Bergers. Klagenfurt und Wien. S. 221 – 234.

Eine Kulturgeschichte der Möglichkeiten und Unmöglichkeiten. In: Kultur im Spiegel der Zeit 1960 – 2010
Kulturpreise Niederösterreich. S. 111 – 115.

Nach ein paar Minuten Stille. In: Die Presse Spectrum 2. April 2011

Ein geschichtsträchtiger Ort ohne Identifikation. In: Die Furche 39/2011.

2012

Buffosopran und Koloraturtenor – von der verkehrten Musikwelt in Körperliche Veränderungen.

In: Kaplan, Stefanie (Hg.): „Die Frau hat keinen Ort“ Elfriede Jelineks Bezüge. Diskurse. Kontexte. Impulse.
Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums herausgegeben von Pia Janke Band 9. Wien.
S. 75 – 94.

Vorwort. In: Jury Everhartz und Kristine Tornquist (Hgg.): Fragen an das Musiktheater. Wien. S. 6 – 9.

"Zurückgebliebene", "Spießer" und "Neoprimitivisten". Die musikalische Avantgarde und ihre Feinde. In:

Großegger, Elisabeth und Müller, Sabine (Hgg.): Teststrecke Kunst. Wiener Avantgarden nach 1945. Wien. S.

311 – 320.

Logistiker des Todes. In: Die Presse Spectrum 9. Juni 2012.

Die Mitte ist ein guter Anfang. Manuela Kerer – Produktionsbedingungen einer Komponistinnen-Karriere. In:

Terz Magazin 6.10.2012. <http://terz.cc/index.php?search=kerer>

Ungehörsam – Der Klang der Regelüberwindungen. In: Perner, Rotraud A. und Kohlmaier, Herbert (Hgg.):

Ungehorsam. Matzen. S. 303 – 116.

2013

Engagierte Grenzgängerin. Feministin und Kunstvermittlerin zwischen Asien und USA: Nachruf auf Beate Sirota.

In: Wiener Zeitung 15. Jänner 2013.

Die Kleinen zahlen immer drauf. Zeitgeschichte. In: Volkskultur Niederösterreich (Hg.): Das Weinviertel. Mehr als Idylle.

S. 170 – 177.

Wein. Wetter und Gesang. Musik. In: Volkskultur Niederösterreich (Hg.): Das Weinviertel. Mehr als Idylle. S. 236 – 243.

Österreich – Japan: die Musikbeziehungen der österreichischen Zwischenkriegszeit (bis 1945). Ein skeptischer Beitrag. In: Getreuer-Kargl, Ingrid und Linhart, Sepp: Die Republik Österreich und Japan während der Zwischenkriegszeit 1918 – 1938 (1945). Wien. S. 105 – 114.

“Now Austria takes the floor, as far as it wants to help and advance the cause.” (with the collaboration of Monika Voithofer). In: ISCM, Daniel Matej (ed.): World New Music Magazine 23. 2013. S. 50-66.

Beate Sirota Gordon – ein Nachruf. In: Minikomi / Informationen des Akademischen Arbeitskreises Japan Nr. 83, Dezember 2013. S. 29-31.

2014

Ein Teddy namens Richard. Über die Saloniere Christiane Schönborn-Buchheim. Die Presse Spectrum. 22. Februar 2014.^[1]_{SEP}]

Nackt im Takt – Darüber singt man nicht. In: Die Presse Spectrum. 7. Juni 2014.^[1]_{SEP}]

Wortmüll mit System, erfunden in der MOB-Sandkiste – was Otto M. Zykan und HK Gruber einander verdanken. In: Konzertprogramm der Klangspuren Schwaz Tiroler Festival für Moderne Musik. 11.09. – 27.09.2014. S.45- 49.

Kunst kommt von Gönner – Geschichte und Zukunft des Mäzenatentums. In: Musikforum – Musikleben im Diskurs. April-Juni 2014, S. 30-33.^[1]_{SEP}]

Luna Alcalay. In: Katalog Wien Modern #27. S.132-134.

2015

Saufen, singen, sitzen. In: Die Presse Spectrum. 10. Jänner 2015.

Die Musik als Rettung der Welt. In: Wiener Zeitung 16. April 2015.

Glaube, Leid und Klang. In: Wiener Zeitung 16. April 2015.

Wie lange schweigt der Mensch? In: Die Presse Spectrum 29. August 2015

Jahrgang 70 / 2015. S. 53 - 58. Warum der Blick auf die Frauen die Welt aus den Angeln hebt. In: brennstoff Nr. 42. November 2015 S. 17-18.

2016

Die Schutzsuchende. In: Tiedere – Zeitschrift für Theorie, Literatur und Kunst. alternativlos: flüchtling. S. 21-22.

Der Tag, an dem die Frauen lächelten. In: Die Presse Spectrum 5. März 2016

Ware Körper – männlich, weiblich, Gespräch mit Ulrich Seidl. In: Silke Felber (Hg.) Kapital Macht Geschlecht, Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender. Wien 2016 S. 202-207.

Wie das Radio die Musik macht. Technik Wirtschaft und Programm. In: In: ÖMZ Heft 2 / Jahrgang 71 / 2016. S. 44 – 51

Making of(f) – Wie eine Rundfunksendung entsteht. In: ÖMZ Heft 2 / Jahrgang 71 / 2016. S. 106 – 107

Zauberer gesucht. In: Die Presse Spectrum 26. November 2016.

2017

Armenien – Spiritualität und Patriotismus: In "Religion & Gesellschaft in Ost und West". RGOW3 / 2017 Heft 43, S.26-27.

<https://van.atavist.com/suchy-frauenquote> – „Vermissten lernen“.

Van.atavist.com/alice-harnoncourt.-interview – „Wir waren nur auf uns angewiesen.“

2018

Das Werden der Staatsoperette 2.0, Staatsmusik und Operettenklischees. Empörung und Agitation, S. 45-60 In: Polemische Arien – Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen, (Hg): Wolfgang Gratzer / Thomas Nußbaumer. Rombach Verlag KG, Freiburg i. Br. /Berlin/Wien 2018.

Von der Schwierigkeit, eine politische Geschichte der Oper zu erkennen. Zur Rezeption von Staatsoperette und Burgtheater, S. 439-446 In: Elfriede Jelineks Burgtheater – Eine Herausforderung, (Hg): Pia Janke, Teresa Kovacs, Christian Schenkermayr. Praesens Verlag, Wien 2018.

Komponieren als Spiel mit dem Publikum, S. 52-61 In: Jahrbuch Volkskultur 2017. Hg.: Volkskultur Steiermark GmbH, 2018

2019

Lipiner – Weltmusikgeschichte in der Parlamentsbibliothek. In: Festschrift 150 Jahre Parlamentsbibliothek. In Druck.

Im Gespräch: Des foat wie die Post. In: Post am Rochus. Arbeit, Kunst und Architektur. Hg: Österreichische Post, 2019, S. 54 – 59.

Musik als Schlüssel zur Welt In: Volksstimme No 7–8 August Politik und Kultur, S. 32-34

Chastity and Loyalty – Gracia Hosokawa as Role Model for an Elitist Catholicism. In: The Elegance of Hosokawa. Tradition of a Samurai Family. Edited by Bettina Zorn, Weltmuseum Wien, April 2019, S. 24 – 29.

Gustav Mahler – Briefe. In: Zu Wort gemeldet ist ... Das Buch. 150 Jahre Parlamentsbibliothek. Hg: Parlamentsdirektion. Residenz Verlag, Salzburg – Wien 2019. S. 205-210.

2020

Gespräch mit Johanna Doderer, Helga Utz, moderiert von Irene Suchy: Gender.Komik.Subversion. In: Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien. Hg: Pia Janke und Christian Schenkermayr. Praesens Verlag. Wien 2020. S. 308–316.

Irene Suchy: Anmutungen zum Libretto. In: Libretto. Zukunftswerkstatt Musiktheater. Hg.: Pia Janke, Christian Schenkermayr, Susanne Teutsch. Praesens Verlag. Wien 2020. S. 105–111

Gespräch mit Ferdinand Schmatz, Kristine Tornquist, Susanne Felicitas Wolf, moderiert von Irene Suchy:
Werkstatt Libretto: Produktionsbedingungen und Entstehungsprozesse. In: Libretto. Zukunftswerkstatt Musiktheater. Hg.: Pia Janke, Christian Schenkermayr, Susanne Teutsch. Praesens Verlag. Wien 2020. S.112 – 122.

2022

Leerstelle Eduard Steuermann – Tangentiale Berührungen und bürokratische Vermeidungen. In: Eduard Steuermann „Musiker und Virtuose“. Hg.: Lars E. Laubhold. et+k edition. München 2022. S. 89-103.

2023

Kurz geehrt, lang vergessen. Komponistinnen müssen endlich die Bühne bekommen, die sie verdienen. Eine Streitschrift. Morgen 2/2023. S. 38-41

Oper als "Körperrede". Liebeserklärung an Mozarts Musiktheater. Hg: Bernd R. Bienert: Teatro Barocco. Artbook. Wien 2024. S. 108–115.

Gerd Kühr hören. Litanei für Gerd Kühr. Hg: Clara El Hoty, Irmtraud Fischer, Dunja Ganser, Andreas Karl, Simon Kühr: Am Anfang keine Fanfare – Am Ende kein Triumph. Texte für Gerd Kühr. Graz. Texte für Gerd Kühr. Eigenverlag 2023 S. 47-51.

2024

"Ich bin nicht berühmt" - die Produzentin Bertha Zuckerandl-Szepe. In: Jedermann – Keine Frau? Die Salzburger Festspiele in Diskussion. Hg.: Pia Janke und Sara Leitner: Präesens Verlag. Wien 2024. S. 74-87.

Neue Musik braucht Tanz - die verblassten Spuren der Erika Gangl. In: Erika Gangl und der Neue Tanz. Versuch einer kritischen Würdigung. Hg: Andrea Amort, Tanja Brandmayr, Gerlinde Roidinger Erika Gangl und der Neue Tanz. Hollitzer Verlag. Wien 2024. S. 148-159.